

Verbale del Consiglio Accademico n. 42 del 14 gennaio 2025

Oggi martedì 14 gennaio 2025 alle ore 15.45 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *fmvsqpdyme* su convocazione d'urgenza inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 07 gennaio 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Graduatoria definitiva Concorso riservato CODI/02-CHITARRA: verifica e approvazione, ai sensi dell'art. 11 del Bando, prot. n. 10436 del 30/09/2024;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Vita Papapietro, Valter Nicodemi, Michele Visaggi.

Il Maestro Nicola Ventrella entra in seduta alle ore 15.55.

Assenti le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Lucrezia De Giosa.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n. 1 all'O.d.G. - Graduatoria definitiva Concorso riservato CODI/02-CHITARRA: verifica e approvazione, ai sensi dell'art. 11 del Bando, prot. n. 10436 del 30/09/2024.

Si verificano gli atti pervenuti in relazione alla graduatoria definitiva del Concorso riservato CODI/02-CHITARRA, n. 2 cattedre, candidati idonei DEL GIUDICE DOMENICO, ROBERTO ANDREA.

Il CA, verificata la documentazione ricevuta, rilevando che non vi sono state modifiche alla graduatoria provvisoria già approvata in data 17 dicembre 2024, dopo ampia e approfondita discussione delibera di approvare all'unanimità le procedure adottate e la conseguente graduatoria di merito definitiva.

Il Direttore chiede al CA di esprimersi in merito alla Graduatoria provvisoria del Concorso riservato COME/05-INFORMATICA MUSICALE, con verifica degli atti precedentemente inviati, ai sensi dell'art. 10 del Bando, prot. n. 10436 del 30/09/2024.

Si verificano gli atti pervenuti in relazione alla graduatoria di merito provvisoria del Concorso riservato COME/05-INFORMATICA MUSICALE, n. 1 cattedra, candidato idoneo ANTHONY DI FURIA.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA approva tutti gli atti e in particolare i verbali 1, 2 e 3 della Commissione, e approva la graduatoria di merito provvisoria COME/05 – INFORMATICA MUSICALE.

(Il Maestro Nicola Ventrella entra alle ore 15.55).

Il Maestro Fiorino lascia la seduta alle ore 16.10.

Tra le Varie ed Eventuali:

- Perviene dal Presidente la manifestazione di intenti e reciprocità inviata dal Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del territorio di Regione Puglia, Dott. Aldo Patruno. Si comunica la disponibilità ad organizzare iniziative comuni in occasione del Centenario del Conservatorio “N. Piccinni”.

Il CA prende atto.

- Perviene da parte del M° Francesco Peverini la comunicazione della variazione del Docente per la Masterclass di Musica da camera, inizialmente prevista con il Maestro Mikhail Kopelman. Il nuovo Docente sarà il violinista e direttore d'orchestra Simone Bernardini.

Il CA prende atto.

- Perviene dalla Prof.ssa Detty Bozzi la proposta di riallestimento nel foyer dell'Auditorium “Nino Rota” della mostra “Rota/Fellini. La musica delle immagini” e la contestuale realizzazione del catalogo a stampa dei materiali che la costituiscono.

Il CA si riserva di esprimersi in seguito alla scadenza di tutte le attività progettuali, e chiede di ricevere informazioni dettagliate in merito ai costi relativi al catalogo.

- Il Direttore comunica che il Maestro Tinelli, in occasione del giorno 14 maggio 2025 in cui ricorre la data del centenario del Conservatorio, ha inviato la proposta di un inserto da inserire in un quotidiano da individuare, che abbia come oggetto la storia del Conservatorio nell'arco dei suoi 100 anni di vita. Tale elaborato verrebbe stilato con il contributo dei docenti di alcuni settori specifici del Conservatorio. Propone inoltre di inserire nella rivista *Ex Chordis* lo stesso elaborato.

Il Maestro Ventrella, sorpreso per l'informazione relativa alla rivista *Ex Chordis*, sottolinea che non è mai stato possibile procedere negli anni precedenti ad alcuna pubblicazione, sebbene approvata dagli organi istituzionali, in quanto mancante un regolamento di riferimento.

Il Direttore comunica che la rivista *Ex Chordis* è il frutto di una progettualità dipartimentale.

Dopo ampia e approfondita discussione, la definizione di un elaborato

celebrativo viene rinviata alla scadenza di tutte le attività progettuali.

- Perviene dall'I.I.S.S. "Pentasuglia" (Istituto tecnico-settore tecnologico e Liceo Scientifico opzione Scienze applicate) di Matera la richiesta di poter ospitare nella giornata del 16 gennaio 2025 alcune classi dell'Istituto, per una visita presso il nostro Conservatorio. Il Direttore comunica che la Prof.ssa Sciangalepore ha organizzato nella mattinata richiesta un incontro con la Scuola di Musica Elettronica, in particolare con il dottorando Francesco Vitucci, data la specificità della scuola ospitata. Le classi potranno, inoltre, assistere alla prova generale del Concerto che l'Orchestra Sinfonica terrà il giorno 17 gennaio p.v.

Il CA prende atto.

- Perviene dalla Città Metropolitana di Bari la proposta del progetto "Concorso e masterclass sull'operetta italiana" dedicato agli Studenti dei Conservatori di Musica pugliesi. L'Audizione si terrà presso la Pinacoteca "Corrado Giaquinto" della città metropolitana dal 26 al 30 maggio 2025 secondo un calendario che sarà successivamente reso noto.

Il CA prende atto.

- Perviene dalla Città Metropolitana di Bari la proposta del concorso "I Concerti di Nino Rota" per il triennio 2025-2027. Il Concorso è aperto agli Studenti di tutti i Conservatori di Musica italiani per l'esecuzione integrale dei Concerti per solista e orchestra del Maestro. Le audizioni si terranno dal 19 al 24 maggio 2025 presso la Pinacoteca "Corrado Giaquinto" di Bari.

Il CA prende atto.

- Perviene dai Maestri Scarati e Semeraro la proposta di un progetto didattico-formativo rivolto agli Studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado denominato "*Uno strumento per crescere*". La proposta si inserisce nelle attività di orientamento per l'a.a.2024-25.

Il CA prende atto.

- Perviene dalla Prof.ssa Caianiello la richiesta di rinvio oltre il 30 aprile 2025 delle attività relative al progetto istituzionale "L'ombra illuminata. Donne nella musica" decima edizione.

Il CA esprime parere favorevole, spostando il termine di tutta la programmazione artistica a.a. 2023-24 al 31 maggio 2025.

- Perviene la richiesta di proroga di un protocollo di intesa per il triennio 2025-2027, già approvato in anni accademici precedenti, tra l'Associazione Musicale Artistico-Culturale KOINE' e il Conservatorio Piccinni per la realizzazione del *Traetta Opera Festival* di Bitonto, a firma del Presidente Vito Carmine Clemente.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene la richiesta di proroga di un protocollo di intesa per il triennio 2025-2027, già approvato in anni accademici precedenti, tra l'Associazione Culturale Epos

Teatro e il Conservatorio Piccinni per la realizzazione della Rassegna musicale *Ad Libitum*, a firma del Presidente Pasquale Pellegrini.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene da parte del Direttore artistico del Festival pianistico “Fausto Zadra”, Maestro Filippo Balducci, il rinnovo di richiesta di patrocinio morale e utilizzo del logo per la quindicesima edizione della rassegna prevista per settembre-ottobre 2025, che vede la partecipazione di alcuni nostri Studenti.

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene da parte del Direttore artistico dell’Associazione di promozione sociale “A. Dvorak” di Molfetta, Dott. Francesco Giancaspro, la richiesta di patrocinio morale e utilizzo del logo per la Rassegna Musicale per Giovani Musicisti, dedicata alla memoria di Don Salvatore Pappagallo, con la partecipazione di Studenti del Conservatorio Piccinni.

Il CA esprime parere favorevole.

- In merito alla proposta “Piano2Forte” pervenuta dalla New Muses Agency, **il CA non approva la richiesta.**
- La Prof.ssa Sciangalepore informa che, nell’ambito delle attività di formazione previste per l’inclusione degli Studenti nei percorsi musicali, sarà svolto il Terzo Convegno di Studi “DSA e disabilità. L’inclusione nel sistema AFAM”, in concomitanza con le giornate di formazione già programmate tra i mesi di marzo e aprile 2025.

Il CA prende atto.

- Il Direttore presenta la richiesta di accordo quadro con l’Università Americana ‘Brigham Young University’ dello Stato dello Utah, rimodulato dalla referente Prof.ssa Francesca Vinci.

Il Maestro Tinelli, come già richiesto in precedenza, ritiene opportuno che si riceva una visione globale di quello che comporta un accordo bilaterale, conoscendo nel merito l’apporto che può pervenire al Conservatorio Piccinni, con l’elaborazione di una scheda informativa dell’Istituzione con cui si intende firmare l’accordo.

Il CA esprime parere favorevole all’accordo.

Il Maestro Pelliccia e Tinelli lasciano la seduta alle ore 17.50.

La Prof.ssa Montecalvo comunica che è dispiaciuta di non aver ricevuto una comunicazione ufficiale della conferenza stampa tenutasi nella mattinata e, così come già espresso al Presidente, il Consiglio Accademico aveva ritenuto che non fosse appropriata la nomina di coordinatore delle attività del Centenario affidata al Maestro Tinelli. Il Consiglio Accademico, nella seduta n. 40 del 05 dicembre u.s. in cui il Presidente è intervenuto, aveva ribadito la richiesta di un rispetto dei ruoli istituzionali degli organi, ma ad oggi la richiesta è stata elusa.

Il Direttore precisa che il Presidente, nella seduta del CdA del 26 settembre 2024, ha

ritenuto necessario individuare un Docente coordinatore di tutte le attività del Centenario, che avesse tuttavia il supporto di un team formato da altri Docenti, Collaboratori e Studenti.

Il Maestro Ventrella comunica che la mancata approvazione da parte del CdA del Regolamento è un atto irrispettoso nei confronti del Consiglio Accademico e che tale mancata approvazione comporterà da parte sua la non approvazione delle progettualità che verranno presentate.

Il Direttore comunica che nella conferenza stampa odierna è stato presentato il Concerto inaugurale del 17 gennaio dedicato al fondatore del Conservatorio, M° Giovanni Capaldi. E' stato accennato che il cartellone del Centenario è in via di definizione e comunica che l'evento la Giornata della Memoria, prevista inizialmente per il 27 gennaio p.v., sarà realizzata il giorno 29 gennaio p.v. per impegni del M° Francesco Lotoro ad Auschwitz.

Il CA termina la seduta alle ore 18.25 e si autoconvoca per martedì 28 gennaio alle ore 15.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 04 marzo 2025.
Prot. n°2472 del 04 marzo 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

